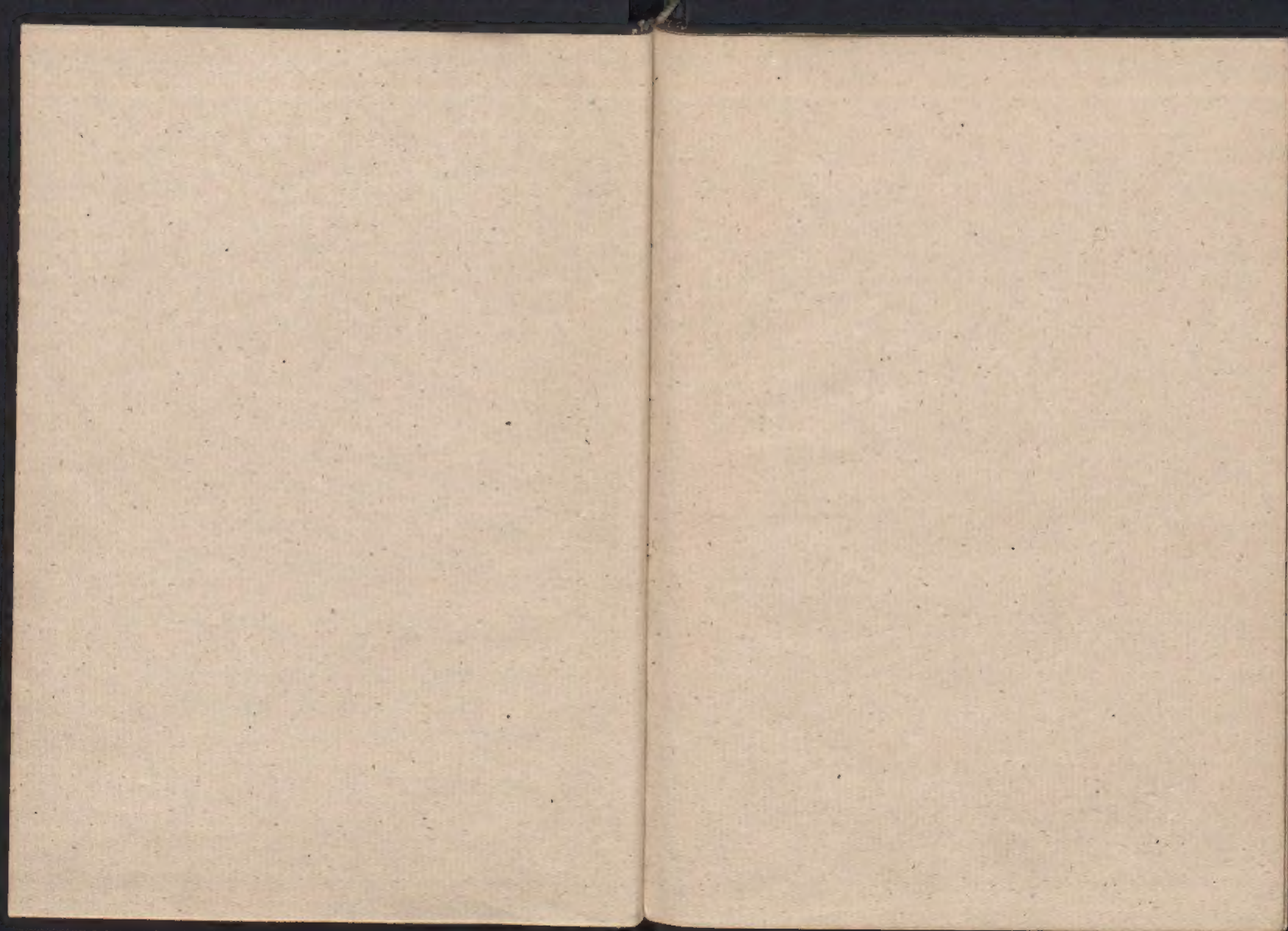




Cim. 5538

Schreibens Notizen Druck. per Florian Angler

ca 1540. —





VALENTINI ECKII PHILYRIPOLI
TANI PANEGYRICVS IN LAV

dē praeſtātiffimi viri doctoris Augu-
ſtini Moraui/Prepoſiti Olōuncz
enſis & Brunnenſis. Nec non
Pragēſis atq; vtriuſq; eccle-
ſiae Vratiflauienſis ca-
nonici / æditus

MAGISTRI IOANNIS SOLFA
ad Valentinum Ekium / Car-
men phaleutium.

Cur blandos retices amice verſus
Deſcribis quibus optimi patroni,
Virtutes celeberrimas abunde,
Non ſunt quos metuas amice Ronchi,
Non ſunt Rhinocerotici furores
Non ſunt liuidulae, graueſq; ſannae,
Auguſtine decus peritiorum,
Fotor Palladiae pius cateruae,
Quam tu muneribus tuis honeſtas,
Non torrens Fabij loquela docti,
Non vis maxima Caeſaris benigni,
Succincto Menelaus aut labello,
Neftor ſuauiquo tuo palato,
Qui ret di numerare / & hunc / & illum
Partum continuo, labore, niſu
Fulgorem, nitidum, nouum, aut vetuſtum.
Has laudes numeris tamen ligatis,
Vultu ſuſcipias precor ſereno.

Cim. Qu. 5530

VALETINVS ECKIVS PHILYRIPOLITANVS CLA-
rissimo viro Sigismūdo Gloczer Canonico Olomun, S.P.D

Cogitanti mihi cui potissimū amicorū has meas pri-
mitias nūcupatim ascriberem subq; eius tutela atq;
præsidio i lucē & derē, occurristi tu omnium primus ob-
seruandissime Sigismunde/cui hoc quantumcūq;
opusculū pbatū iri minime dubitavi, Propterea q;
te i lectitādīs pœtarū carminibus & studiosum atq; auidū cogno-
scerē. Tū etiā q; p cōpto habeā cōplūsula cuiusvis facultatis mo-
numēta/hac potissimū de causa a multis sēpius legi/ quia viris &
litteratis & prudētibus omīq; virtute præditis sint dedicata. Quis
em̄ ignorat omē v̄tutū decus in te & splēdere & enitescere? Quip-
pe qui Isocratis iucūditatē, Cæsaris pulchritudinē/ Demosthenis
facūdiā/ Antigonis māsuetudinē, Titi comitatē, Traiani iusticiā.
& (vt cæteros volēs pretereā) Cyri liberalitatē rite possideas. quo-
niā multis & præclaris v̄tutibus vndequaq; es circūseptus/quæ ad-
missæ (veluti apū axamen redolētī thimo) in sacro tuo pectore re-
sidēt, quæ mihi amplā atq; diuitē scribēdi materiā suggererēt, at-
q; iustū volumē copiose admodū implerēt, si euagari me in extol-
lendis tuis virtutibus, vel ingenioli mei teneritudo pmitteret v̄-
ingenuus pudor tuus. Hoc tñ vnū addi disse nō verebor, tibi oīm
virtutū ianuās esse aptas, qā in te mansuetudo, facilitas, mode-
stia atq; munificentia adeo iudissolubili vinculo cōglutinatæ sūt
vt nulla illarū virtutū ab altera quibuscūq; aduersitatibus segrega-
ri queat. Sed quid plura? quoniā tuarū virtutū præconia aliubi e-
narrare institui, ergo in præsentiarū lacones potius q; Atticos inse-
quar. Quare dignissime vir te maiorē in modū rogo vt hūc libel-
lū (q; communis nostri patrōi laudes nō plene & amplo vt aiūt, ore
sed vix titulos tenus attingit) hylari vultu, serenaq; fronte suscipias
munusculū est parū & gracile. sed certe affectu grāde, quod no-
strū haud dubie amorē tanq; glutino tenacissimo idissolubiliter
innodabit. Dī itaq; saxint vt istd sit ppetuū pignus ac monumē-
tū meæ erga te obseruantie. Vale & me beneficētissimo amplissi-
moq; & nūq; sine honoris titulo a me noiando, doctori Augustio
mularū muli philorūq; patrono liberalissimo plurimū comenda-
Iteq; Vale Gracchouē ex Germanorū cōrubernio vi. idus Aug

VALENTINI ECKII PHILYRIPOLITANI
PANEGYRICVS IN LAVDEM EMINEN-
tissimi doctoris Augustini Morauī cōditus.

PREFATIO.

Regia si mecum vir q̄ celeberrime dona
Pondero, quæ tribuit dextera docta mihi.
Nulla potest tantum molis pferre statēra
Iusta hoc si saltem lance pbatur onus.
Si vero ingenuos n̄stor depingere honores
Te quibus efflictim doctor opime colo.
Nulla voluntati est similis (mihi crede.) papyrus
Pectoris affectum qua referare queam.
Si vero meritas intendo psallere laudes/
Gloria mortalis displicet vsq; tibi.
Non petis, & nequeo/rubro de littore conchas
Donare, aut gemmas aurifer Herme tuas.
Hoc igitur læto paruum rogo pectore carmen
Suscipe/Thespiadum fautor amice domus.
Dent alij fuluum Pactōli ex gurgite munus
Aut Tyrio insectos Muryce rite sinus
Indica vel donet quod habet formica metallum
Mygdonio cuius marmore testā nitent.
Ast ego (quos fructus ardenti Iulius astro
Produxit.) dono vir generose tibi.
Quos nunc pacato vir q̄ doctissime vultu

Suscipe, dona tibi mox meliora dabo.
Non etenim poterant rutilo sub sydere cancelli
Candida de nostro lilia rure dari.
Nam decus omne noui coxerunt fortiter agri
Sæua Molorchæ syderis astra modo.
Hos etenim nostro flores decerpimus agro
Dum nimium rapidus tunderet arua canis.
Quomq; leo igniuomis squiret rictibus ardens
Et Procyon sæuas funderet ore faces.
Tempore quo fontes siccantur, & arua liquore
Priuantur, Cererem & messor in arua petit.
Fasciculos auidus Corydon quo tempore largos
Colligit, hyberno ut tempore uiuat ouans.
Sed me dentata segetes abscindere falce
Sydera vulnifici prohibuere canis
Namq; adeo exussit nostros calor inuidus agros
Ut nullo flagrans flore nitescat humus.
Quare age combustos placido nunc pectore flores
Accipe/ in autumno dulcia vina dabo.
Quom mea rorifero complentur rura liquore
Et placidum accipient aruula nostra fauum.
Tuncq; tibi lesbi mittam de collibus uuas
Et de Cretæo donula monte feram.

PANEGYRICI INITIVM

Hactenus/ exiguo contentus carmine/ mentes
Traiectas Gnidia modulatus arundine, paruo
Versiculo, ac molli diuersa epigrammata buxo/
Sed nunc tempus erit grauiori insurgere cantu
Et de fluctifrago trepidantem pellere nauem
Litore/ & antennis validas firmare triremes/
Ex quo doctiloqui celebranda est gloria vatis
Cui chor^o Aonidum famulatur, & alta Maronis
Buccina, Parnassi nemus ac memorabile collis/
Sed mihi Chrysocomi iam non pia nūina diui
Sunt tentanda/ ratem placido quom flamine nostram
Phœbeus flectit vates Olomuntius, vnus
Qui mihi Tiphys erit, Palinūro doctior, ergo
Musa refer. (quis magno hæc dicenda Maroni
Smyrnegq; forent.) quæ sit modo gloria vatis/
Culta Morauini quem fausto sydere rura
Progenuere agri, castæ de ventre parentis.
¶ Vrbs est ingenti disjungens pondere syluam
Herciniam austriacis sociis Olomuncia ab oris/
Hic ubi cum triplici circundat flumine clauæ
Vrbisopus Mora spumantem lapsurus ad Hystæ
Quem fama est sacras olim coluisse sorores
Et p. Marcomanum campos fuisse liquores

Gorgoneos, quondam ceu per Bœotia passim
Rura Medusæ fuderunt gurgite lymphas/
Hic inquam puerum grauida quom bellula mater
Phœbeum ex aluo fudit, mox culta sororum
Turba nouennarū sua crura manusq; ligarunt
Fasciis, veluti dicunt strinxisse poetam
Mercurio genitore satum, nymphæq; nitentis
Quæ cœli cursus vario modulamine signat/
Hic etiam fama est Charites cunabula circum
Proiecisse rosas, violis ac gramine molli
Obdura strauisse solum, texisse coronam
Laureolam capiti & pueri imposuisse nouelli/
Oscula & ingenuis multum impressisse labellis/
Hinc est q; graciles dum vix sua labra loquelas
Reddebant, vanos cepit contemnere ludos/
Quos iuuenes ardent primis tractare sub annis/
Ligneolo placuit nec tunc equitare caballo
Siue Moræ p aquas tumidi meditarier altas/
Piscibus insidias lento tunc vimine inanes
Alta p Herciniæ placuit nec rura sagaces
Hortari catulos nemoris. Nam præda volucrum
Et quicqd sphiæ iuuenes deflectit ab arce
Ingratum, eximium teneris vergebat in annis
Doctrinæ ad culmen, rudibus q; elementa figuris

Sculpta affectabat manibus tractare tenellis/
Ac eadem bisulis cupiens inarare bacillo
Pulueribus, q; notas passim formare rotundas
Cœperat, & si quos priscorum forte libellos
Occlusos reperit vatum, referare solebat
Atq; p ignotos rudibus discurrere labris
Codiculos, veluti infantes persepe videmus
Non intellectis verba effutire labellis.
Sed postq; maior successit temporis ætas/
Et sua vocali resonabant pondere labra
Mox læto grauitas illuxit in ore senilis
Ingeniumq; nouis maturum splenduit annis/
Atq; verecundos lustrabat bellula vultus
Gracia, purpureo & regnabat in ore venustus
Et lepor & grauitas, veluti splendere rosetis
Pestanis aiunt graciles floresq; rosasq;
Sed ne tam claro virtus in corpore abesset
Cyrreus flexit musarum ad culmen Apollo
Cor iuuenile, simul sphiæ instigauit ad artes
Inde p antiquæ duxit rarissima Dirces
Regna, vbi sternacis monstri grauis vngula quodana
Gorgoneos rupit fontes, sacrosq; liquores,
Hic sua lustrali madescit gurgite labra
Illico multifonis coepit sufflare camænas

Vocibus, & streperam suavi ore implere monaulon/
Haud secus ac Tyrias dulci qui carmine tūres
Erexit uates, vel qui modulamine tygres
Crudeles mulsit, gelidis ac rupibus Hemi
Frondosam euulsit bibulis radicibus ornum.
Hinc est q̄ priscos potis est supare poetas
Non tantū Ausonios, verum quos grētia magnis
I audibus astriferi coeli super astra locauit/
Nam sua non cedunt Smyrneo carmina vati
Quamq̄ illum septem celebrarūt laudibus vrbes
Multifonis/certe sic fors tulit hunc generosa
Vt Clarij a teneris pulsaret limina diui
Annis, & tetricę studijs hereret opimis
Palladis, hinc duros p̄pessus sæpe labores/
Atq̄ ærumnali (nam sic petit ardua virtus.)
Cum studio infomnes duxit noctesq̄ diesq̄,
Immenſis etenim celebres sudoribus artes
Cauderit, & duros sua dant ad culmina cursus,
Nunc ad Fyrios fontes, & ad alta nitentis
Dogmata r̄ etorices, vatumq̄ poemata gressus
Fleſtebat celeres, Samij quoq̄ clara parentis
Scripta tulit cupidis labris, ac cętera dona
Vel quę Socratico manarunt flumine quondam
Vel quę Stōa tulit, vel magna Academia libris

Cęctopſis ſancto dederat modulamine quondam
E quibus abſtruſos ſenſus, p̄ceptaq̄ ſacra
Excerpſit, vegetalq̄ acies infixit in omēs
Artes/deguſtans auidis documenta labellis
Omnia, quę priſci quondam docuere parentes/
Non aliter ſapidi q̄ mellis p̄uida nutritrix
Arboream ſubiens vernali tempore ſyluam/
Singula purpurei dep̄dans germina veris
Iamq̄ roſas gr̄aciles, violas nunc flore rubentes
Delibans/donec caſtas impleuerit alas/
Sic p̄ Socraticas vates Olomuntius vndas
Fleſtebat teneris gressus quoq̄ pectora in annis/
Hinc eſt q̄ nulli priſcorum carmine vatū
Cedit, ſed cunctos quotquot veneranda vetuſtas
Laudibus extollit, ſupat modulamine ſuauī.
Sic erat Andinus, ſic blandi ſcriptor amoris
Pelignus/binis vel vates captus ocellis
Quem p̄pter variū dicunt ænigma ſagacem
Spiritulū cæcis Stygię immiſiſſe paludis
Fluminibus/talem veteres dixere Tibullum
Quom̄ Nemefim ſacili laudauit carmine nympha/
Sic etiam vates fuerat cui leſbia dulce
Miſcet opus, tenero qui ſcripſit carmine amores/
Et cui laſciuo toties pede Cynthia blandis

Te modulis infers/ & ceco corda poetæ
Igne premis. talem veteres dixeret Melissum
Dædala cui flauī stipatrix nomina mellis
Indidit, haud tantum micuit de sanguine vates
Grætus Apollineo varios qui condidit alti
Et phœbi & lunæ cursus, quoq; mystica lusit
Dogmata coelesti multum placitura cohorti.
Sed labor est tenui cunctos numerare portas
Carminē quos supat/ quando modulamine phœbum/
Eloquio Marcum/ sancta virtute Catonem/
Et pbitate Numam/ Crassum grauitate/ loquela
Mercurium/ annosum prudenti Nestora corde/
Ac pietate Tirum/ Traianum lance fideli
Acquat. Nam varix virtutes corpore in vno
Stipantur/ q; viri circum præcordia fulget
Virtutū omne decus. quod raro in corpore pulchro
Cernitur. & coruo virtus est rarior albo
Incolit ingenuos pulchri quæ corporis artus.
Ille etenim vates Olomunti⁹ omnia seruat
Munera virtutum/ nam magnus in ore redundat
Et lepor & grauitas/ excellē & gratia fronti
Tanta est vt verbis satis explicare valebit
Nemo hominū superet magnum licz ore Maronem.
Ardua nam pbitas pulchre est coniuncta venustis

Artubus/ Ac veluti si quando pulchra rosetis
Lilia purpureis miscentur floribus/ aut si
Vina sub auratis resplendent Massica poclis
Plus dulcoris habent, ardorem vasa bibendi
Incutiunt, nitido sic splendens corpore virtus
Gratior esse solet/ digna & cum laude penni
Vatibus extolli qui phœbi dona frequentant.
Sed quid plura cano/ quid frustra extendo camēnā
Quom sua quadrisido virtus sit notior orbe
Quam poterit nostro dici modulamine paruo
Nemo etenim ignorat quantas virtute pararit
Diuitias/ vt nunc opibus supare darium
Possit, & Attalicas iam longe vincere gazas
Et quicq; Pactolus habet, Tagus, Hermus, Hydaspes,
Nam sibi tot census Cerealis rite quotannis
Slesia pfoluit, necnō ferus incola saltus
Hercini/ dulci celebrisq; Morauia bacho
Atq; aliæ multæ gentes/ tot pondera fului
Perfoluunt auri certo p tempore messis
Quas vix ingenti possem memorare melodo
Hinc est q; Phrygio sua nunc cum marmore clara
Tecta reformantur, cellis vbi tollit in alta
Sydera verticibus splendens Olomuncia turres
Ah q; pulchra domus viuaci picta colore

Qualem vix pinxit multum laudatus Apelles
Ingenio cuius Paphiae formosa puellae
Corpora mortalem dicunt sumpsisse colorem
Indyta Lysippi taceat nunc signa vetustas
Protogenisque simul tabulas, ac marmora gnaui
Praxitelis/ frustra iacet nunc Zeusidis vuas
Graecia, Parrhasij velum, statuasque Mironis,
Namque Augustini domus ardua sulca columnis
Marmoreis tales praesentat imagine formas,
Ut quis posse loqui credat, suspendere gressus
Atque mouere modo, nec non imitari ser ore
Sermones hominum, uiuosque ostendere vultus
Quae si ptenui vellem pyctasmata metro
Enumerare, diem phaebeus depelleret orbe
Antea quam possem summatim attingere cantu
Hic etenim Herculeos licet admirari ausus
Quo modo lernaeo mordax in gurgite pressa
Hydra sit, ac toruus Nemea regione Molorcho
Impulso leo claua mactatus acerbè
Vulnificus post haec longo certamine captus
Sus Erymantheis multum contrarius agris
Et quo tergeminum vicit certamine regem
Gerionem, cuius latias armenta peroras
Egit ouans, post haec licet admirari arcum

Lactiferae quo tunc traiecit viscera magna
Stymphalidum/ lybiae mox & quo Marte gigantem
Obdura tellure satum demiserit orco
Aurea & Hesperidum depraesello mala dracone
Detulit ex horto victor/ quo robore tandem
Cerberon & Stygio custodem extraxerit antro
Omnia viuaci quae sunt pyctasmate scripta
Atque alia excultis pulchre fabricata figuris
Scribere praesenti quae non modulamine possum
Nam maior celebrandus erit thesaurus in aede
Quem scimus veteris ereptum de fonte virore
Hic etenim latitant monumenta fidelia vatum
Quae de Cecropidis magno sunt tracta labore
Fontibus, ac olim quae Stoa supba reliquit
Hic etiam libri latitant qui pulchra duarum
Dogmata suffundunt legum, sophiarumque liquores
Indyta Smyrnaei latitant hic scripta poetae
Quae danaum palmas resonant, & pergama bello
Capta decennali, nec non errore maritum
Penelopes longo diuersa per aequora ductum
Hic & lucani pplexata poemata vatis
Sunt/ quae grandiloquo pandunt modulamine saeva
Arma per Aemathias turmas, Macedumque phalanges
Aemulus Andini vocali carmine vates

Stattus armigeri hic claros iuper astra labores
Aeacidis tollit, grandi quoq; sydera cantu
Pulsat, & hinc vates magna qui Punica voce
Bella canit, Lybiae nec non scelerata cohortis
Facta/subit blandi Pelignus lusor amoris
Corpora quo nullus latiali carmine vates
Aptius in varias cecinit mutata figuras
O foelix vates Cyprię ni caeca puellae
Dogmata tam facili lussiles carmine, & aulam
Caesaream tanto coluisses tempore/ab oris
Aufonijs nunq; Scythicu relegatus ad axem
Credo fores, sed te forsan sic fata tulere
Vt nimium ardentes sentires pectore flammās
Sed quid plura loquor scripti genus hic latet omne
Quicqd in historia, sacris quoq; legibus, altis
Dogmatibus sophiae prisci cecinere parentes
Hic etenim Paulus/pandens ab origine mundi
Tempora nascentis, Florus, Fulgentius, atq;
Laetius eloquij fons hic est liuius omnem
Historiae palmam merito qui vëdicat ore
Rhomuleo/post hunc Dyonisius arte disertus
Eloquioq; potens/nulli sermone secundus
Veriloquo/tandem flagrans Isidorus in arte
Quintilianus item/doctus quoq; Iustinianus

Sed labor est tenui monumenta insignia vatū
Omnia nunc versu memorare/& pandere cantu
Quom sint hic ppria vates Olomuntius arte
Quos dedit/altifonis labris/nitidis q; camænis
Qui redolent phœbum/qui spirant arte Tibullum
Nasōnem sapiunt/referunt ac ore Maronem
Et quod prætereo Ciceronem dogmate spirant
Ergo te celebris cessa iactare vetustas
Atq; tuos atavos vocali tollere in astra
Laude/q; ingentem veterę struxere librorę
Congeriem/nam docta tuos melioribus astra
Posteritas patres supat/maiora sequentis
Temporis extruxit nifus monumenta viroq;
Quamuis Rhomuleas Xerxes pduxit ad aedes
Priscorę quondam monumenta fidelia vatū
Quę mox Argolicas modico non pondere ad oras
Rex Syrię(facta Rhomanis pace.)reduxit
Et quis Paulus supato rege superbo
Persarum Rhomam vexit generosa parentum
Scripta/quibus multum decorata est Martia sedes
O foelix nimium foelix Olomuntia talem
Cui fortuna virum tribuit/qui Martia testā
Nec non Argolicos ingenti rite penates
Thesauo veterum excellit de fonte viroq;

Collecto/O foelix genitor/materq; beata
Qui tantum fausto genuistis sydere natum.
Quo duce nunc tm̄ florens Olmuntia creuit
Vt iam consilio/iustis quoq; legibus-omnem
Priscorum palmam teneat- nam lege Solonem
Atq; Numam supat- Mosen- magnūq; Licurgū-
Ergo extende tuas cristas Olomuntia foelix-
Atq; supbificas extolle e puluere laudes-
Quom tibi sit vates Traiano iustior-olim
Quem tm̄ celebres vatum cecinere libelli-
Ille tuus superat Grachos virtute potentes
Ac pbitate Titum, Crassum bonitate nitentem-
Nam dat diuitias multis vt viuere fausti
Rite queant, inopem pulchre & deducere vitam
Ille poetarū fautor celeberrimus omnem
Qui tollit mœsta de sollicitudine mentem-
Vnde suum crescit decus/& sua gloria viuet
Aeternū- nunq; Phrygios moritura p annos
Et suus Ethereas tandem migrabit ad ædes
Spiritus-& summi paradisi gaudia cernet-
Hoc precor efflictiū meritis vt tanta rependet
Dona suis supera cristus qui regnat in arce.

Eiusdem Valentini Ad humāissimū virū Sigismūdum
Gloczer Canonicū Olomunczensez/ Archidiaconū
Znaimauiensem atq; Prepositū in Olberētz-
kirch. Carmen Asclepiadeum.

Lesboum cupiens tangere barbiton
De Sismunde tua vir celiberrime
Virtute/Aonijs nescio quis iugis
Me pellit/q; mihi flumina denegat
Parnassi, reor hoc Pieridum deas
Attentate/tuas ne mea carmina
Defœdant nitidas voce pteruula
Laudes/namq; tuo pectore gloria
Ingens nunc refidet/quæ petit arduos
Smyrnæi modulos, Vergilij tubam-
Et Flacci cytharam/sed mea ph dolor
Conspersit modico labra Polymnia
Cum rore,& tenues voce superbula
Condo versiculos/ ergo piissime
Contentus modico vir rogo carmine
Sis nunc/mellifluo mox pede candidam
Virtutem trifidi p spatium sôli
Diulgabo tuam. Nunc bene consule

CARMEN IOANNIS LVPVLI BOD
MANENSIS IN CIRCVMFOR
aneum autoris obtrectatorem

Toruo quid laceras tu garrule pectora vatis
Morsu quid vexas hæc rabidisq; labris?
Tergemino lædis vatem ceu cerberus ore/
Nec dubitas labris aspera ferre tuis.
Proh pudor in faciem te dulcia verba proferre
Mortifera & dorso figere tela suo.
Thersitæ merito similis sine mente locuto,
Et sensu/mordax/Tantalus alter eris.
O prius insignem(.teneris qui talia lusit
Anniculis.)vatem,considerato precor.
Nam quater hic quinos nondum cõpleuerit seui
Autumnos, resonans quicq; Apollo tenet.
Quid senio/aut faciet Parcis ducentibus annos/
Ingenium vatis/quom iuvenile modo.
Talia/tum tantæ iam carmina scripserit artis
Quæ vix grandiloquus luserit ipse Maro.
Perpicias molli & libantem Castalii ore
Fontis iam lymphas/lætifer ipse sape.
Cuius Pyeridum Daphnæa tempora lauro
Ornauit cœtus/perfide nosce virum.
Plus Mecenate nunc horre temporis atq;
In cuius laudes nymphula nostra fluit.
Hunc quem fama patrem,virtus,tituliq; perennes
Quemq; virum insignem docta Minerua canit.
Omnes quadrifidi huc accersit munere doctos
Mundi/perfugium iure vocantq; patrem.
Atq; suos celeri repetit pede turba penates
Doctorum/& laudem nunc sine fine canunt.

Desine vipeream nunc fundere pectore tabem,
Opprime nunc fauces/aut meliora fare.
Aut stimulante modos reddet te musula Iambo/
Flauus Apollo simul spicula figet eius.

Eiusdem Valentini Eklj ad sumæ integritatis
virum Ioannem Tulner vicariū Olo
munczensem.carmen Saphicū
extemporaneum

Hic benignor; solet esse vatum
Mos Ioannes venerande, charis
Quom viris quicquam resonare dulci
Carminē tentāt.

Aut canant magni generis parentes
Candidos, pulchri niueos vel artus
Corporis, laudent fragiles vel alto
Pondere gazas

Sed quid imprimis dubius recensent
Quom decus, virtus, honor & venustas/
Non inæquali tua corda luce
Iamq; decorant.

Ergo ne tantum gracili decoris
Voce defœdam, reprimō camænas/
Donec infundet mihi plus canenti
Roris Apollo.

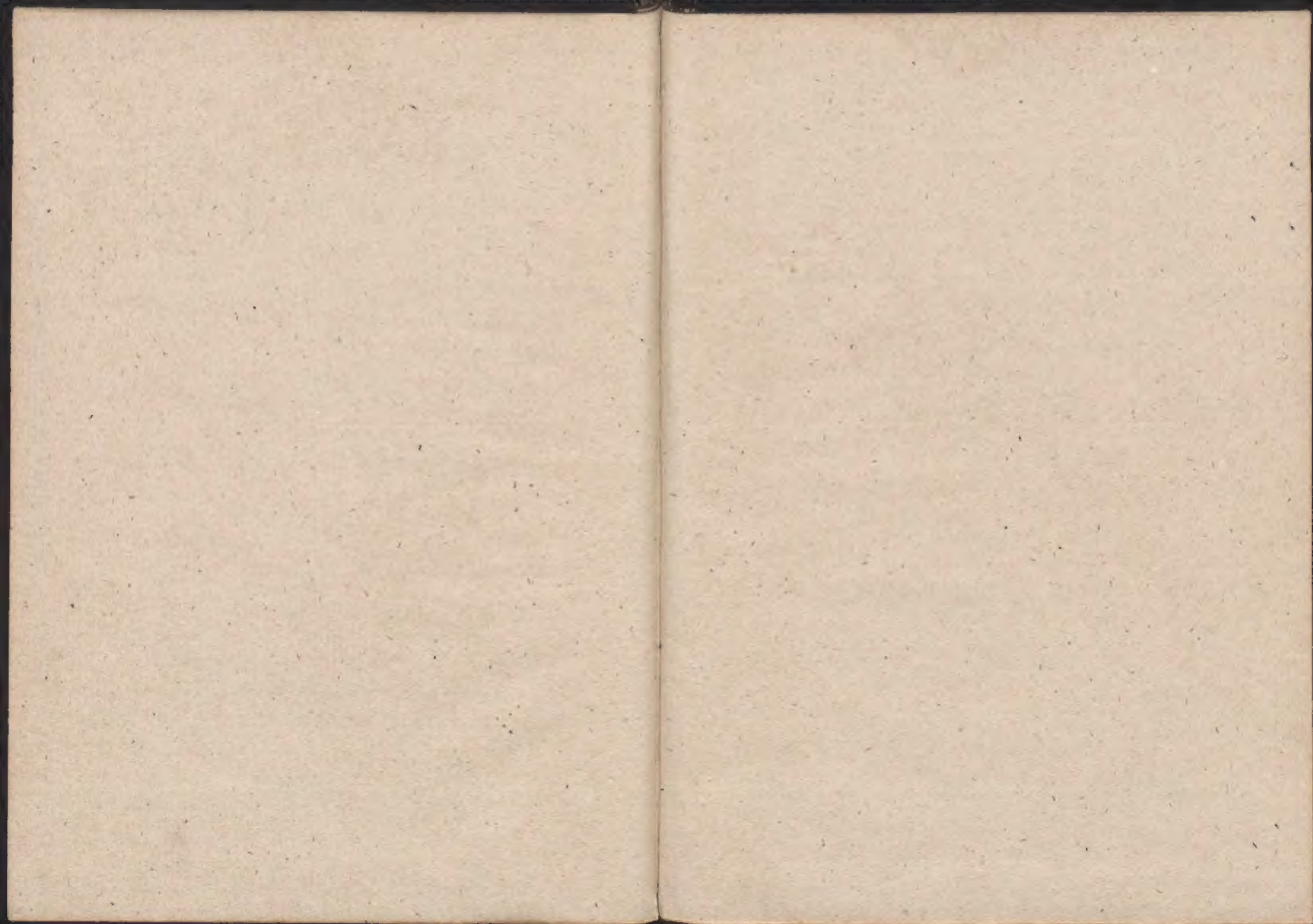


Ioānis Lupuli Bodmanensis ad solertes artis
Impressorūque magistros Florianū Vnglerū &
Volsgangum Lern carmen extemporaneū.

Crocassit quondam gelido collata sub axe
Causa librorū, sepe vitata viris. SSSSS
At nūc huic laudem, decus ornatūq; tulisti
Volsgange, insigni cum comite ipsetuo,
Illimis pulchro circūlita litteꝛa cultu SSS
Non hæc Aldinis cederet arte notis, SS
Non Iunonigenæ tenuissima vincere nati S
Stamina nunc possunt, subtilitate notas.







1928 to 1902



